

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Малыш» (МБДОУ д/с «Малыш»)
636331, Россия, Томская область, Молчановский район, село Молчаново, переулоч
Валикова, д. 3 «А», 8(38-256) 21-7-51

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00990912B4A1E70DD39CB3595EA5A6E12D
Владелец: Вигуль Светлана Викторовна
Действителен: с 20.03.2023 до 12.06.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующая МБДОУ д/с «Малыш»

_____/Е.С. Герман/

Приказ № 45/1 «29» мая 2023 г.

***Дополнительная образовательная параграмма музыкального кружка
«Жемчужинки»
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)***

*Принято на заседании
Педагогического совета МБДОУ д/с «Малыш»*

*Выполнили: Руководители кружка
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Пикалова Ольга Алексеевна
Инструктор по физической культуре первой квалификационной категории
Рындина Татьяна Викторовна*

**с. Молчаново
2023г.**

Аннотация программы.

Дополнительная программа музыкального кружка «Жемчужинки» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и является КОМПОНЕНТОМ ДОУ Образовательной программы МБДОУ детский сад "Малыш" с. Молчаново. Соответствует ФГОС ДО.

По Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования *часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса*, отражает:

- Специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)

- Компонент ДОУ: сложившиеся традиции ДОУ, кружок.

Именно в вариативной части Образовательной Программы ДОУ дополнительная программа «Жемчужинки» занимает свое место в образовательном процессе. Дети, в совместной деятельности со взрослыми, осваивают основы танцевального искусства, игры на народных музыкальных инструментах.

Программа является формой реализации образовательной области "Художественно-эстетическое развитие детей" и реализуется на занятиях кружка 2 раза в неделю с интеграцией образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие» в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкально-художественной.

Назначение Программы

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы	Стр.
I.	Целевой раздел	4
	Пояснительная записка	4
1.1.	Актуальность дополнительной образовательной программы	4
1.2.	Цель и задачи дополнительной образовательной программы	5 - 6
1.3	Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы	6
1.4	Возрастные характеристики развития детей	7
1.5	Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста дополнительной образовательной программы	7
II.	Содержательный раздел	8
2.1	Тематическое планирование образовательной деятельности	8 - 14
III.	Организационный раздел	15
3.1	Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы	15
3.2	Методическое обеспечение материалами и средствами развития, обучения и воспитания	15
3.3	Время и сроки реализации дополнительной образовательной программы	15
3.4	Организация развивающей предметно-пространственной среды	15
IV.	Дополнительный раздел	16
4.1	Работа с родителями	16
V.	Литература	17

І.Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Актуальность дополнительной образовательной программы.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Танцам и игре на музыкальных инструментах отводится особое место в процессе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, поскольку, являясь выразительным средством обучения, они обеспечивают интенсивную физическую нагрузку, развивают навыки совместных согласованных действий и творческую активность ребят, а так же доставляют им большое удовольствие и радость. По природе своей живой, физически активный характер танца имеет особую практическую ценность в наши дни, когда неподвижная и малоактивная деятельность стала занимать доминирующее положение в образе жизни детей. Использование творческого воображения ребят и умение придумывать и выполнять что-то оригинальное позволяют превратить танцы в самую приятную физическую активность. Энергичные движения под музыку, способствуют развитию силы и гибкости, а так же обеспечивают здоровье и нормальное развитие детского организма.

На основе анализа проведенной диагностики по музыкально – ритмическим движениям, и проведя педагогические наблюдения в ДООУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. **Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы**, которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

1.2. Цели и задачи дополнительной программы.

Цели:

Развитие у детей дошкольного возраста чувства ритма; воспитание пластической культуры у детей, знакомство их с классическими, народными, эстрадными, спортивными танцами.

Развитие гармоничной и всесторонне развитой личности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Знакомить с народной культурой, народными инструментами.
- Формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм; применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах; понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3. Принципы, соблюдаемые при отборе музыкально-ритмических заданий.

1. Доступность (основным условием является преемственность и постепенность усложнения задач)
2. Индивидуализация (задача: улучшить врожденные способности и задатки)
3. Постепенное повышение требований (условие: чередование нагрузок с отдыхом)
4. Систематичность (непрерывность, регулярность занятий)
5. Сознательности и активности
6. Повторяемость материала (при многократных повторениях образуется двигательный стереотип)
7. Наглядность (показ и объяснение педагога)

Методы и приемы обучения

1. Наглядный метод (**используется как взаимодействие слухового и наглядно-зрительного анализатора**)
2. Метод показа (**разучивание новых движений**)
3. Метод иллюстрированной наглядности
4. Музыкальное сопровождение
(**правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции, которые ребенок проявляет в танце**)
5. Словесные методы (**должны быть краткими, точными, конкретными**)
6. Практический метод (**многократное повторение музыкально - ритмических движений**)
7. Импровизационный метод
8. Игровой метод (**подбор игры отвечающей задачам, содержанию занятий по возрасту**)
9. Концентрический метод (**педагог определяет танцевальные движения, вновь возвращается к пройденному**)